

Laboratory 2024

Résidence de collaboration à Mayence

Collaboration Across Borders (CAB)

Les cinéastes découvrent les défis créatifs qui peuvent résulter de la collaboration transfrontalière et les possibilités à travailler dans ce contexte. Le programme leur offre une occasion unique d'inspiration filmique tout en ayant un soutien par des collègues expérimentés. Créer des liens professionnels dans la Grande Région offre de nombreuses opportunités. Le CAB 2024 combine un séjour à Mayence avec des réunions continues ayant lieu par visioconférence. L'objectif étant de créer une coopération transfrontalière entre les cinéastes qui aboutira à un projet commun.

Le programme accueille des cinéastes de la Grande Région qui comprend **le Luxembourg, la Belgique francophone et germanophone, le sud-ouest de l'Allemagne (Rhénanie-Palatinat, Sarre) et le nord-est de la France (Grand Est).**

La condition préalable est que les participants maîtrisent l'anglais et soient ouverts à l'idée d'explorer les possibilités qu'une coopération transfrontalière peut offrir.

Collaboration Across Borders est financé par le Groupe de travail Culture de la Grande Région.

Les origines du projet

La Collaboration Across Borders, initiée par l'Arc Film Festival de Mayence, a été le point de départ de ce projet. Les réalisateurs de différents pays impliqués dans cette initiative ont travaillé ensemble sur un scénario « imbriqué ». Chaque partie du film a été tournée dans un autre pays. Dans le film, les parties sont reliées entre elles de telle sorte que le récit donne l'impression que tout se passe au même endroit. Ces réalisateurs témoignent de l'expérience enrichissante du processus de création et partagent leur expérience avec les autres cinéastes afin de les inspirer à se lancer dans une aventure similaire.

L'expertise

Le programme est dirigé par ceux qui ont déjà travaillé de cette manière avec succès. Kenneth Scicluna a travaillé en 2004 sur "Visions of Europe" (avec, entre autres, Fatih Akin et Aki Kaurismäki), un film réunissant des réalisateurs venant de 25 États membres de l'UE. Dans le cadre de la première production de la Collaboration Across Borders, il a réalisé l'histoire de Jack (tourné à Malte) - l'un des trois habitants de l'immeuble "Edifice 129". Il s'agit d'un immeuble isolé dont les habitants n'ont pas quitté leur logement depuis de nombreuses années. Le personnage de Karen Anstee, Alice (tourné à Londres), habite l'étage au-dessus de Jack. Chaque étage a été tourné dans un pays différent, ce que personne ne reconnaîtra dans la version finale du film. Les réalisateurs du film ont noué une amitié professionnelle transnationale et ont pu élargir leur horizon créatif. Ils accompagneront la phase en présentiel prévue à Mayence en tant que « facilitateur d'idées ». Ils accompagneront également la phase de développement ultérieur.

Description

Collaboration Across Borders combine l'exploration d'une approche originale de la réalisation cinématographique et se concentre sur le développement d'un projet de film collaboratif. Dans un premier temps, les participants découvriront le concept de la Collaboration Across Borders sous forme de masterclass. Une discussion guidée aura lieu sur les formes possibles d'un projet commun et les possibilités de sa mise en œuvre. Le film développé dans le cadre de ce projet sera-t-il issu d'une histoire indépendante, créée par le groupe de manière sérielle ou séquentielle ? Ou s'agira-t-il d'une œuvre unique qui sera filmée par plusieurs réalisateurs et réalisée en un récit ? Doit-il s'agir d'un récit ou peut-il plutôt s'agir d'un travail documentaire ou expérimental ? Peut-être y aurait-il plusieurs films traitant d'un seul thème qui a été fixé au préalable ? S'ensuit une phase de développement structurée avec des vidéoconférences afin de faire avancer un projet et de commencer la production.

Période

Période de candidature : du 15 mars au 30 avril

Réunion de lancement sur Zoom : mai

LAB résidant (présentiel) à Mayence : du 5 au 9 juillet

Le concept sera travaillé dans un cadre structuré, et ce de manière continue, durant plusieurs visioconférences jusqu'à fin octobre.

Les candidatures se font via le formulaire d'inscription sur la page arc-filmfestival.com/about-2/lab-fr ou en envoyant un e-mail avec votre nom, votre fonction et un aperçu de votre travail à submission@arc-filmfestival.com.